

Skolbio på Hanaholmen den 23 mars Koululaiselokuvat Hanasaassa 23. maaliskuuta

Hanasaari – ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus • Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland

Fritt inträde / Maksuton sisäänpääsy

Bokningar / Ilmoittautuminen: svenskanu@hanaholmen.fi
För mera info / Lisätietoja: www.svenskanu.fi, www.espooli.fi/elokuva
Filmerma visas på Nordens dag / Elokuvaesitykset Pohjolan päivänä

2009

A



må / ma 23.3 kl 9.00

Tsatsiki, morsan och polisen Tsatsiki, äiti ja poliisi

(Sverige) 1999 • Regi / Ohjaus: Ella Lemhagen • T/S • 95 min

Den 9-åriga Tsatsiki som bor tillsammans med sin ensamförsörjande mamma Tina. Han drömmer om att få resa till Grekland och träffa sin biologiske pappa som är bläckfiskfångare. Mamma å sin sida drömmer om en karriär som rockartist. Tsatsiki blir vän med polisen Göran som flyttar in i deras hus, och så småningom väcks varma känslor till liv också mellan mamma och Göran. Filmen ser på världen med barnets fördomsfria ögon och lyckas med värme tala för tolerans och rätten att vara olika.

Alakoululainen Tsatsiki asuu yhdessä yksinhuoltajaäitinsä Tinan kanssa. Poika haaveilee matkasta Kreikkaan tavataksseen mustekaloja pyytävän biologisen isänsä. Äiti puolestaan unelmoi rokkitähdän urasta. Tsatsiki ystävyytyy samaan taloon muuttavan poliisi-Göranin kanssa, ja pikkuhiljaa myös äidin ja Göranin välille alkaa kehittyä lämpimiä tunteita. Positiivisesti, lapsen ennakkoluulottomin silmin elämää katsova elokuva puhuu erilaisuuden ja suvaitsevuuden puolesta.

B



må / ma 23.3 kl 11.30

Den bästa av mödrar Äideistä parhain

(Finland) 2005 • Regi / Ohjaus: Klaus Härö • K 11 • 108 min

Den bästa av mödrar är en vacker och gripande film om en mors och ett barns relation. Filmen skildrar Eero som 9 år gammal skickas till Sverige som krigsbarn under vinterkriget i Finland, och hans färd genom ett främmande land till en ny mamma. Filmen berättar om en pojke som har två mammor och två hem, men ändå inte känner sig hemma någonstans.

Äideistä parhain on kaunis ja koskettava elokuva äidin ja lapsen suhteesta. Elokuva kertoo sotalapsena Ruotsiin lähetetyn 9-vuotiaan Eeron matkasta tuntemattomaan maahan uuden äidin luo. Se on elokuva pojasta, jolla on kaksi äitiä ja kaksi kotia – mutta joka ei silti tunne olevansa missään kuin kotonaan. Suomesta evakuihin talvi- ja jatkosodan aikana Ruotsiin yli 70 000 lasta. Palkitun Klaus Härön ohjaama elokuva on ensimmäinen pitkä elokuva yhden sotalapsen kohtalosta.

C



må / ma 23.3 kl 14

Varg Susi

(Sverige) 2008 • Regi / Ohjaus: Daniel Alfredsson • K 7 • 95 min

Vad händer då människans rätt att försvara sitt liv, sin egendom och sitt levebröd ifrågasätts på basen av naturskyddslagen? Filmen väcker tankar om debatten som är aktuell också hos oss. Varg är en gripande berättelse som utspelar sig i enastående vackra fjälllandskap i gränstrakterna mellan Sverige och Norge. Filmen berättar om Klemens och hans systerson Nejla som lever ett enstöringsliv mitt i det norrländska landskapet. Klemens kommer i konflikt med lagar som stiftas i Stockholm.

Mitä tapahtuu kun ihmisen oikeus puolustaa henkeään, omaisuuttaan ja elinkeinoaan joutuu vastakkain luonnonsuojelulakien kanssa? Susi on kaunis ja ajatuksia herättävä nykydraama, jonka tapahtumat sijoittuvat henkeäsalpaaviin tunturimaisemiin Ruotsin ja Norjan rajalle. Päähenkilö Klemens on perinteisen saamelaisen elämänmuodon edustaja. Hänen nuori veljenpoikansa Nejla seuraa setäänsä porolauman hoitajana vastoin vanhempiensa tahtoa.

D



må / ma 23.3 kl 18

Så som i himmelen Niin kuin taivaassa

(Sverige) 2004 • Regi / Ohjaus: Kay Pollak • 2004 • 134 min • F 11

Den internationellt kände dirigenten Daniel Daréus avbryter drastiskt karriären efter en hjärtinfarkt. Han drar sig tillbaka till sin hemby i Norrland. Den lokala kyrkokören är i akut behov av hjälp och får tillsist Daniel med på noterna. Daniels engagemang får kören och därmed hela nejden att vakna upp. Samtidigt blomstrar också Daniel upp i kapp med sin nyfunna kärlek.

Kansainvälisesti tunnettu kapellimestari jättää äkkiarvaamatta uransa ja muuttaa asumaan lapsuuden kotikyläänsä Pohjois-Ruotsiin. Eikä mene kauankaan, kun häntä pyydetään kuuntelemaan kylän piskuista kirkkokuoroa, joka kokoontuu torstaisin seurakuntatalolla – kuuntelemaan vain... ja ehkä antamaan jokusen hyvän neuvon. Ja kun hän ei henno kieltäytyäkään, pyörät lähtevät pyörimään. Kuoro kehittyi ja kasvaa. Hän saa ystäviä ja vihollisia. Ja löytää rakkauden...