

# Månadens nordiska film på Hanaholmen

## Kuukauden pohjoismainen elokuva Hanasaassa

Hanasaari – ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus • Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland

Fritt inträde / Maksuton sisäänpääsy

För mera info / Lisätietoja: [www.hanaholmen.fi](http://www.hanaholmen.fi), [www.svenskanu.fi](http://www.svenskanu.fi)

# 1



**må 26.1 kl 18**

## Varg Susi

**Daniel Alfredson, 2008, 95 min, F7**

Mitä tapahtuu kun ihmisen oikeus puolustaa henkeään, omaisuuttaan ja elinkeinoaan joutuu vastakkain luonnonsuojelulakien kanssa? Susi on kaunis ja ajatuksia herättävä nykydraama, jonka tapahtumat sijoittuvat henkeäsalpaaviin tunturimaisemiin Ruotsin ja Norjan rajalle. Päähenkilö Klemens on perinteisen saamelaisen elämänmuodon edustaja. Hänen nuori veljenpoikansa Nejlja seuraa setäänsä porolauman hoitajana vastoin vanhempiansa tahtoa.

*Vad händer då människans rätt att försvara sitt liv, sin egendom och sitt levebröd ifrågasätts på basen av naturskyddslagen? Filmen väcker tankar om debatten som är aktuell också hos oss. Varg är en gripande berättelse som utspelar sig i enastående vackra fjällandskap i gränstrakterna mellan Sverige och Norge. Filmen berättar om Klemens och hans systerson Nejlja som lever ett enstöringsliv mitt i det norrländska landskapet. Klemens kommer i konflikt med lagar som stiftas i Stockholm.*

# 2



**må 23.2 kl 18**

## Maria Larssons eviga ögonblick Ikuistetut hetket

**Jan Troell, 2008, 133 min, F 11**

Ikuistetut hetket on tyylikkäästi kuvattu kaunis, klassinen rakkaustarina ja aika-laiskuvaus perheestä, jonka keskushahmona on vahva nainen. 1900-luvun alun Ruotsissa eletään sosiaalisen muutoksen, sodan ja köyhyyden mukanaan tuomaa epävarmuuden aikaa. Nuori työväenluokkainen Maria Larsson voittaa arpajaisissa kameran, jonka hän päättää pitää itsellään - päätös, joka vaikuttaa koko hänen loppuelämäänsä.

*Under 1900-talets första år vinner den unga arbetarkvinnan Maria en kamera på lotteri. Hennes första impuls är att sälja den för att få mat för dagen, men när hon ändå behåller den visar den sig förändra hela hennes liv. Fotografen Sebastian Petersson, lär henne att fotografera och Maria kommer att se på världen och tillvaron med nya ögon.*

# 3



**må 23.3 kl 18**

## Så som i himmelen Niin kuin taivaassa

**Kay Pollak, 2004, 134 min, F 11**

Kainsainvälisesti tunnettu kapellimestari jättää akkiarvaamatta uransa ja muuttaa asumaan lapsuuden kotikyläänsä Pohjois-Ruotsiin. Eikä mene kauankaan, kun häntä pyydetään kuuntelemaan kylän piskuista kirkkokuoroa, joka kokoontuu torstaisin seurakuntatalolla – kuuntelemaan vain... ja ehkä antamaan jokusen hyvän neuvon. Ja kun hän ei henno kieltäytyäkään, pyörät lähtevät pyörimään. Kuoro kehittyy ja kasvaa. Hän saa ystäviä ja vihollisia. Ja löytää rakkauden...

*Den internationellt kände dirigenten Daniel Daréus avbryter drastiskt karriären efter en hjärtinfarkt. Han drar sig tillbaka till sin hemby i Norrland. Den lokala kyrkokören är i akut behov av hjälp och får tillsist Daniel med på noterna. Daniels engagemang får kören och därmed hela nejden att vakna upp. Samtidigt blomstrar också Daniel upp i kapp med sin nyfunna kärlek.*

# 4



**må 6.4 kl 18**

## Den nya människan Uusi ihminen

**Klaus Härö, 2007, 107 min, F 11**

Uusi ihminen -elokuvan tapahtumat ajoittuvat Ruotsiin 1950-luvulla. 17-vuotias Gertrud asuu köyhässä perheessä isänsä ja seitsemän pikkuisaruksen kanssa. Esivalta päättää, että Gertrud sijoitetaan nuorten naisten työkotiin. Siellä Gertrud ystävystyy toisten tyttöjen kanssa ja oppii pian heidän avullaan talon tavat. Lippu vapautteen työkodista on sterilointi. Gertrud on siihen valmis, koska haluaa hinnalla millä hyvänsä pois työkodista. Elokuvan tarina perustuu olosuhteisiin, jotka olivat todellisuutta Ruotsissa ja Suomessa 1950-luvulla.

*Klaus Härös långfilm "Den nya människan" handlar om den 17-åriga Gertrud som mister sin mor i 1950-talets Sverige och tvångsplaceras på ett arbetshem för unga kvinnor. Hon lär snart känna de andra flickorna och med deras hjälp anpassar hon sig till husets vanor. Biljetten till frihet från hemmet är sterilisering, och det är Gertrud beredd att göra. Hon vill bort därifrån till varje pris. Filmen behandlar en svart fläck i den svenska historien.*